

Ministério da Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro,
Secretaria Municipal de Cultura Vivarte e Ação Social pela Música do Brasil apresentam

CONCERTO ENCONTRO DE GERAÇÕES

08.08 17h

Sala Cecília Meireles

Orquestra Sinfônica Jovem
do Rio de Janeiro
Orquestra Residente da PUC-Rio

Maestro **Guilherme Bernstein**

Pianista **Maria Helena de Andrade**



ASM
do BRASIL
AÇÃO SOCIAL PELA MÚSICA

CONCERTO ENCONTRO DE GERAÇÕES

Uma amizade celebrada pela música

A vida, de tempos em tempos, nos presenteia com encontros que se transformam em amizades para toda a existência. São vínculos que nascem na juventude, atravessam décadas e se fortalecem com o tempo, alimentados pelo afeto, pela admiração, pelo respeito e pela alegria de compartilhar caminhos.

É desse lugar de carinho e gratidão que celebramos hoje minha querida amiga **Maria Helena de Andrade**. Há mais de quatro décadas, nossas histórias se entrelaçam pela música e pela vida. Fizemos música de câmara no Trio Francisco Mignone, percorremos diferentes estados do Brasil, dividimos palcos, ensaios, viagens e tantos momentos que permanecem guardados com especial carinho na memória. Mais do que tudo isso, construímos uma amizade verdadeira, que atravessou o tempo e, com ele, se tornou ainda mais profunda e preciosa.

Ao longo de sua extraordinária trajetória, acompanhei com admiração sua dedicação incansável ao ensino do piano. Há seis décadas, Maria Helena forma gerações de músicos, transmitindo a seus alunos muito mais do que conhecimento: compartilha sensibilidade, disciplina, generosidade e, sobretudo, amor pela música. Seu legado se prolonga em cada artista que teve o privilégio de aprender com ela e em todos aqueles que, de alguma maneira, foram tocados por sua arte e por sua presença.

Nos últimos anos, tive também a alegria de tê-la mais próxima do trabalho que realizamos na Ação Social pela Música e da trajetória da Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro. Sua presença junto aos jovens músicos, seu olhar atento e sua generosidade representam,

para mim, a continuidade de uma vida dedicada não apenas à música, mas também à formação e à transformação de novas gerações por meio dela.

Por tudo isso, celebrar seus 80 anos com este concerto tem um significado profundamente especial. Nesta noite, Maria Helena se une à OSJRJ, sob a regência de Guilherme Bernstein, para interpretar o magnífico *Concerto para Piano nº 26*, de Wolfgang Amadeus Mozart, conhecido como “Coroação”. A escolha desta obra nos parece especialmente simbólica: celebrar seus 80 anos ao som de Mozart é, de certa forma, coroar uma vida inteira dedicada à música, ao ensino e à construção de vínculos que permanecem.

A participação do maestro **Guilherme Bernstein** também é especial. Em sua trajetória como regente, compositor e educador – como professor de regência da escola de música da UNIRIO – foi responsável pela formação de toda uma geração de músicos. É nesse sentido que chamei esse concerto de **Encontro de Gerações**: dois artistas inteiramente dedicados à sua arte e à sua música, duas gerações unidas na missão de preparar o futuro da música brasileira.

Que esta noite seja uma celebração da música, da juventude, da amizade e da vida. E que a beleza deste encontro seja o testemunho de que alguns vínculos, quando construídos com verdade e afeto, atravessam o tempo e se tornam, eles próprios, uma das mais belas formas de legado.

Fiorella Solares Cofundadora
e Diretora Artística Ação Social pela Música



Conselho Consultivo

Beatriz Künning, Eduardo (Duda) Magalhães, Erico Magalhães, Evelyn Deichmann, Lizete Magalhães, Marilu de Seixas Correa, Ronald Riess Presidente, e Sacha Dowek

Benfeitores

Elizabeth Hargreaves, Ecila Mutzembecher, Pedro Trengrouse, Reiner e Helene Götzen, Rosa Cordeiro Guerra, Rosemarie Klien Vega e Sandra Künning Casqueiro

Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro Orquestra Residente da PUC-Rio

Maestro **Guilherme Bernstein**

Pianista **Maria Helena de Andrade**

PROGRAMA

Alexandre SCHUBERT

Manhumirim MG, Brasil, 1970

Catedral de Luz

Wolfgang AMADEUS MOZART

Salzburgo, 1756 - Viena, Áustria, 1791

Concerto da Coroação, em Ré Maior, K.V. 537 (1.788) -

I. Allegro

II. Larghetto

III. Allegretto

INTERVALO

Igor STRAVINSKY

Oranienbaum, Rússia, 1882 - Nova Iorque, NY, EUA, 1971

Dumbarton Oaks

Aaron COPLAND

Nova Iorque, NY, 1900 - North Tarrytown, NY, EUA, 1990

Appalachian Spring

Guilherme Bernstein

Maestro

O carioca Guilherme Bernstein é professor de regência e prática de orquestra da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO. Tem atuado à frente de orquestras como Sinfônica Nacional – UFF, Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestras Sinfônicas de Porto Alegre, Espírito Santo, Goiânia e Recife, Orq. Experimental de Repertório - SP, Orq. Rimsky-Korsakov de São Petersburgo, solistas da Filarmônica de Israel, entre várias outras, além da própria Orquestra da UNIRIO, com a qual se apresenta regularmente no Theatro Municipal do Rio de Janeiro e na Sala Cecília Meireles, entre outros espaços musicais no Rio de Janeiro.

Foi Maestro Residente da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal – RJ e por vários anos Diretor Musical da Orquestra Sinfônica de Barra Mansa, conjunto de ponta do projeto Música nas Escolas de Barra Mansa, que ajudou a formar e onde sua atuação foi fundamental para elevar o grupo à posição de destaque que hoje desfruta na cena musical brasileira. É Diretor Artístico do Festival de Ópera de Ouro Preto.

Composições suas, entre canções, peças para piano e câmara, assim como o *Concerto para Piano* e a *Serenata para Cordas*, ambas publicadas pela Academia Brasileira de Música, têm sido executadas no Brasil e no exterior, e sua ópera de câmara *O Caixeiro da Taverna* foi apresentada com grande sucesso em quatro cidades apenas em 2022, incluindo o Festival Amazonas de Ópera. Nesse mesmo ano estreia sua segunda ópera, *Serafim e o lugar onde não se morre*, com entusiasmada acolhida pelo público de Vitória, ES. Em sua página web guilhermebernstein.com podem ser encontrados, entre muitos outros, links para os álbuns digitais *Noturnos Tropicais*, onde Fabio Luz

interpreta algumas de suas pequenas peças para piano, e *French Connection*, onde o Duo Lispector interpreta sua *Sonata para Violino e Piano*, além da premiada trilha sonora do filme *O Outro Lado da Rua*.

Foi recentemente compositor homenageado pelo 29º Concurso de Piano do Conservatório de Ituiutaba. Bernstein pós-graduou-se em regência orquestral pela Hartt School of Music, EUA, fez seus estudos de piano, é Bacharel em Regência Musical e Mestre em Composição pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e Doutor em Música pela UNIRIO.

É autor do livro *Sobre Poética e Forma em Villa-Lobos - Primitivismo e Estrutura nos Choros Orquestrais*, co-autor de *Do Tédio de Alvorada ao Uirapuru* - partituras de estudo comentadas e editor de várias partituras do repertório orquestral brasileiro.



Maria Helena de Andrade

Pianista

Mestra em Música pela UFRJ, defendeu tese sobre Mignone, que escreveu uma suíte especialmente para sua dissertação.

Como solista e camerista, exerce intensa atividade. Tocou diversas vezes em Paris, Londres, Madri, Amsterdam, Viena, Estocolmo, Nova Iorque, Washigton, Cidade do México, Buenos Aires, Lisboa, Coimbra, Porto, Sintra, Belgrado, Santiago de Compostela, Estocolmo, Cuenca, Vigo, Guadalajara, Zamora, Campo de Criptana, Almansa, Albacete, La Roda e, na Copa da Cultura, na Alemanha.

Apresentou-se sob a regência dos maestros Alceo Bocchino, Henrique Morelenbaum, Armando Prazeres, Roberto Duarte, Miguel

Campos Neto, André Cardoso e Anderson Alves. Gravou diversos discos, que receberam elogiosas críticas das colunas especializadas.

Participou do júri de concursos nacionais e internacionais. Atuou na organização de eventos culturais como Presidente e Diretora Artística da Associação dos ex-Professores da Escola de Música da UFRJ, Supervisora do Setor Artístico da mesma escola, Diretora Artística dos Seminários de Música Pro Arte e do Centro Cultural Francisco Mignone e Presidente do Instituto Cultural Brasil-Rússia.

Lecionou nas Universidades Federais do Rio de Janeiro e do Pará. É Membro Titular da Academia Brasileira de Artes.



VIOLINOS I

Anna Eliza Moraes *Spalla*
Gabriel Paixão *Spalla*
Filipe Pereira
Mariana Pereira
Willian Lopes
Biancka Faria
Victor Cardoso
Ryan de Paula
Jhonatan Alves
Marcos Vinícius*

VIOLINOS II

Antonio Henrique *Líder de Naípe*
Rafael Almeida
Vitor Layber
Sarah Cesário
João Felix
Eliel Rodrigues
Carlos Samuel Galvão
Dyana Paiva
Maria Paula Soares

VIOLAS

Pedro Moraes *Líder de Naípe*
Vinícius Rego
Sheilla Dias
Luan Martins
Jean Marcelo
Natanael Paixão

VIOLONCELOS

Rodrigo Cunha *Líder de Naípe*
Davi Lucena
Ismael Maciel
Lucas Henrique
João Trugilho
Fabricio Cassiano
Caio Almeida

CONTRABAIXOS

Pablo Alison *Líder de Naípe*
Gledson Câmara
Davi Simões
Clarice Roberta

FLAUTAS

Felipe Gleison
Ana Márcia Corrêa

OBOÉS

Kaio César
Luís Felipe Maciel*
Igor Uriel*

CLARINETAS

Victor Rego
João Pedro Souza

FAGOTES

Gabriel Reis
Pedro Ramalho

TROMPAS

Jonathan Nicolau
Gleidson Henrique
Davi Cordeiro
Felipe Portugal

TROMPETES

Lucas Brites
Ezequiel Freire

TROMBONE

Erick Arcanjo
Carlos Henrique
Nicolas Fernandes

TÍMPANOS

Wesley Lucas

PERCUSSÃO

Fausto Maniçoba

*Músico convidado



Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro

Orquestra Residente da PUC-Rio

A Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro é um fruto indissociável da **Ação Social pela Música do Brasil**. Composta por 55 jovens de grande talento e dedicação, com idades entre 18 e 28 anos e, em sua grande maioria, residentes em áreas de vulnerabilidade no Rio de Janeiro, cuja participação na Orquestra é fundamental para seu desenvolvimento profissional e pessoal. Com o objetivo de aperfeiçoar a prática orquestral e conduzir os jovens músicos à universidade e à profissionalização, a OSJRJ proporciona a inclusão social e a democratização do acesso à música clássica e a cidadania.

Primeiro Maestro Convidado **Cláudio Cruz**

Cofundadora e Diretora Artística **Fiorella Solares**

Assistente da Direção Artística **David Nascimento**

Coordenadora de Produção **Adriana Rio Doce**

Coordenador da Orquestra **Thiago Tavares**

Assistentes de Produção **André Laport, Alessandra Casqueiro**



COMO APOIAR A AÇÃO SOCIAL PELA MÚSICA?

A participação do Governo, de Empresas e da Sociedade Civil é fundamental para que a Ação Social Pela Música continue levando a esperança de uma vida melhor para milhares de crianças e adolescentes brasileiros.

PESSOAS JURÍDICAS Podem contribuir através Lei do ISS e da Lei do ICMS.

PESSOAS FÍSICAS E JURÍDICAS Podem realizar deduções do seu Imposto de Renda através da Lei Federal de Incentivo à Cultura.

APADRINHE UM ALUNO Alunos residentes nas comunidades onde o projeto atua, comprometidos com aulas, ensaios, apresentações e que demonstrem vocação musical, são passíveis de apadrinhamento. O valor mensal a partir de R\$500 ajuda diretamente o aluno para que não ingresse prematuramente no mercado de trabalho e, dessa forma, conclua o ensino médio e entre na universidade.



**SEJA UM APOIADOR
CHAVE PIX (CNPJ)
03313239000100**



Lei Rouanet



Apoio Institucional



Patrocínio



Realização

